Администрация города Искитима
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 «Колокольчик» комбинированного вида
города Искитима Новосибирской области

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБДОУ № 21 «Колокольчик»
Протокол № 1 от 26.08.2026г
УЧТЕНО
Мнение родительского комитета
МБДОУ № 21 «Колокольчик»
Протокол№1 от 26.08.2026г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБДОУ № 21
«Колокольчик»
От 26.08.2026г №33

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 21 "КОЛОКОЛЬЧИК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ГОРОДА ИСКИТИМА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 21 "КОЛОКОЛЬЧИК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ГОРОДА ИСКИТИМА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Дата: 2026.08.26 14:33:43 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Увлекательное рисование»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев

Авторы-составители программы:
Воспитатель первой квалификационной категории: Королькова Е.А.
Воспитатель первой квалификационной : Казьмина И.А.

г. Искитим

Программа соответствует нормативным требованиям к структуре, содержанию и оформлению. Учебно-методическое обеспечение достаточное, цели и задачи сформулированы корректно, содержание соответствует возрасту и направленности.

Программа рекомендована к реализации.

Ст.воспитатель _____ / Киселева О.В.

«____»_____2026г.

Структура дополнительной общеобразовательной
программы «Увлекательное рисование.»

1. Комплекс основных характеристик
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи Программы
1.3. Нормативно-правовые документы
1.4. Содержание Программы
1.5. Предполагаемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации Программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методико-дидактический комплекс
2.6. Рабочая программа воспитания
2.7. Календарный график воспитательной работы
3. Список литературы
4. Приложения
4.1. Мониторинг освоения программного материала
4.2. Планирование образовательной деятельности

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Увлекательное рисование»

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Увлекательное рисование» (далее – Программа) имеет художественную направленность, реализует задачи художественно-эстетического развития детей и ориентирована на развитие их творческих способностей. Программа развивает в обучающихся нестандартность мышления, самостоятельность и инициативность в реализации творческих замыслов, индивидуальность.

Актуальность

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Актуальность программы определяется тем, чтоизобразительнаяпродуктивнаядеятельностьсиспользованиемнетрадиционныхтехникрисованияявляетсянаиболееблагоприятнойдлятворческогоразвитияспособностейдетей.Дети старшего дошкольного возраста, приобретя простейшие умения и навыки рисования, начинают изыскивать новые приёмы отражения окружающей действительности в своём художественном творчестве. За счет разнообразия выразительных средств у ребенка появляется возможность создавать самые разнообразные образы, без опоры на существующие шаблоны. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи.

Кроме того, обучение по Программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества.

Программа разработана с учетом методических пособий «Нетрадиционные техники рисования» Г.Н. Давыдовой, «Занятия по рисованию с дошкольниками» под ред. Р.Г. Казаковой и других авторов, а также с использованием информации интернет ресурсов.

Адресатами Программы являются дети в возрасте 6-7 лет. Специального отбора не проводится, занятия организуются для всех детей, посещающих старшие и подготовительные к школе группы муниципального бюджетного дошкольного

образовательного учреждения детского сада № 21 «Колокольчик» комбинированного вида г. Искитима Новосибирской области (далее МБДОУ № 21) и выразивших желание дополнительно заниматься в изостудии.
Программа составлена с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Объем, срок освоения Программы

Общее количество учебных часов - 30 часов на весь период обучения. Программа разработана на 8 месяцев, предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по рисованию в нетрадиционных техниках. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы детей.

Форма обучения очная.

Уровень программы – базовый. Предполагает развитие мотивации к изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках и среднюю сложность материала.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная. Работа студии организована вне основной работы детского сада по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Организационные формы обучения:

- коллективные (занятия проводятся по одной теме одним педагогом со всей группой обучающихся);
- групповые (занятия проводятся с отдельными группами обучающихся).

Количественный состав групп

Для занятий по программе «Увлекательное рисование» формируется группы до 12 человек каждая. Группы формируются из обучающихся одного возраста. При включении в состав обучающихся с ОВЗ общее количество детей в группе может быть уменьшено.

Режим занятий: занятия в студии планируются в соответствии с расписанием во второй половине дня 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут). Во время занятия проводятся физкультурные и релаксационные паузы: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

1.2. Цели и задачи

Цель программы– развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через нетрадиционные техники изображения в предметном и сюжетном рисовании.

Задачи:

предметные -

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, правилами техники безопасности;
- повысить технику изображения (свобода, точность, плавность и ритмичность движений руки);

- обучить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании.

метапредметные –

- поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- способствовать развитию когнитивных способностей (любознательность, развитое воображение, наблюдательность);
- способствовать развитию коммуникативных способностей (умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования);
- способствовать развитию регуляторных способностей (умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности);
- создавать условия для творческой самореализации личности ребёнка (организация выставок, участие детей в конкурсах);

личностные -

-способствовать формированию первичных ценностных представлений (самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, интерес и любовь к родному краю);
- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе (на занятиях в изостудии);
- способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности), ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда;

1.3. Нормативно-правовые документы:

1. Национальный проект «Молодежь и дети» утвержден Указом Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030г. И на перспективу до 2036г.»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил Сп 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Редакция от 24.12.2025 – Действует с 01.03.2026г.

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерство науки и высшего образования РФ, министерство просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ». С изменениями и дополнениями от 21.02.2022г, 26.07.2022г, 22.02.2023г.

1.4. Содержание программы

Учебный план программы дополнительного образования «Радуга красок»

№ п/п	Тема	Количество занятий		
		Всего занятий	Теория (мин)	Практика (мин)
1	Вводное занятие	1	10	20
2	Рисование на песке	1	10	20
3	Рисование в файлах	1	10	20
4	Рисование на пищевой пленке	1	10	20
5	Рисование мелкими резиновыми мячиками	1	10	20
6	Рисование на молоке	1	10	20
7	Рисование на соли	1	10	20
8	Рисование в смешанной технике	1	0	30
9	Рисование на льду	1	10	20
10	Рисование на манке	1	10	20
11	Рисование на фольге (фототипия)	1	10	20
12	Рисование в смешанной технике	1	0	30
13	Рисование на фольге по клею ПВА(тиснение)	2	20	40
14	Рисование на марле	1	10	20
15	Рисование клеем ПВА (витраж)	2	20	40
16	Рисование в смешанной технике	1	0	30
17	Рисунок на бумажных полотенцах	1	10	20
18	Рисование на фольге	1	10	20
19	Рисование по мокрому листу	1	10	20
20	Рисование на спилах	1	10	20
21	Рисование в смешанной технике	1	0	30
22	Рисование на воздушных шарах	1	10	20
23	Рисование на пене для бритья	1	10	20
24	Рисование на ватных дисках	1	10	20
25	Рисование на обойном клее	1	10	20
26	Итоговое занятие	1	10	20
27	Педагогическая диагностика	2	20	40
	Итого	30	260	640

Содержание учебного плана
программы дополнительного образования «Увлекательное рисование»

ТЕМА 1. Вводное занятие (1 занятие).
Теория: Введение в программу. Знакомство обучающихся с тематикой занятий через показ готовых работ; знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил поведения в изостудии.
Практическое задание: выполнить рисунок на свободную тему.
ТЕМА 2. Рисование на песке (1 занятие).
Теория: Знакомство с песком как с предметом для рисования
Практическое задание: выполнить рисунок на песке по теме «Листопад».
Ребенок пальчиками или ватной палочкой рисует на песке.
ТЕМА 3. Рисование в файле (1 занятие).
Теория: Знакомство с новым видом рисования без контакта с краской.
Практическое задание: выполнить рисунок «Цветик-разноцветик».
Ребенок водит по файлу пальцами или ватными палочками для получения рисунка.
ТЕМА 4. Рисование на пищевой пленке (1занятия).
Теория: Знакомство с необычной основой для рисования.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Осенние деньки».
Ребёнок набирает краску на кисть и рисует на пленке, натянутой вертикально на ножки стола.
ТЕМА 5. Рисование мелкими мячиками (1 занятие)
Теория: Знакомство с новым приемом рисования без использования кисти.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Осенние мотивы».
Ребенок капает несколько капель краски на бумагу в коробке и кладет на неё несколько мячиков. Затем наклоняя коробку в разные стороны получает рисунок. При необходимости добавляется краска другого цвета и процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
ТЕМА 6. Рисование на молоке (1 занятие).
Теория: Знакомство с новой основой для рисования.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Причудливые узоры».
Ребенок капает в молоко несколько капель гуаши разного цвета, затем ватной палочкой смоченной в средстве для мытья посуды касается его поверхности и получаются причудливые узоры.
ТЕМА 7. Рисование на соли (1 занятие).
Теория: Знакомство с новой основой для рисования.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Волшебный цветок».
Ребенок набирает пипеткой краску и капая наносит рисунок на соль. После высыхания рисунки можно использовать для поделок и украшения
ТЕМА 8. Рисование в смешанной технике (1 занятие).
Теория: напоминание о знакомых техниках.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Осенние мотивы» в знакомых техниках.
ТЕМА 9. Рисование на льду (1 занятия).

Теория: Знакомство с новой основой для рисования.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Зимняя фантазия».
Ребенок набирает краску на кисть и рисует на льду узоры.
ТЕМА 10. Рисование на манке (1 занятие).
Теория: знакомство с новой основой для рисования.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Снежинка».
Ребенок набирает пипеткой краску и капая наносит рисунок на манку, после высыхания получаются объемные снежинки.
ТЕМА 11. Рисование на фольге-фототипия (1 занятие).
Теория: знакомство с новой основой для рисования, понятием «фотокопия».
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Морозные узоры».
Ребенок широкой кистью наносит на фольгу белую гуашь, а затем ватной палочкой рисует узоры. Затем рисунок переносится на бумагу методом «фототипии».
ТЕМА 12. Рисование в смешанной технике (1 занятие).
Теория: напоминание о знакомых техниках.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Новогодняя сказка» в знакомых техниках.
ТЕМА 13. Рисование на фольге по клею ПВА-тиснение (2 занятия).
Теория: Знакомство с понятием «тиснение».
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Новогодняя ёлка».
Ребенок обводит шаблон ёлки на картон, а затем наносит клей по контуру. После полного высыхания клея, рисунок накрывается фольгой и ребёнок пальчиками придаёт фактурность изображению. По желанию раскрашивает готовый витраж акварелью.
ТЕМА 14. Рисование на марле (1 занятия).
Теория: Знакомство с новой основой для рисования.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Зимний пейзаж».
Ребенок рисует кистью по марле, закреплённой на мокром листе бумаги. После высыхания марля убирается и на бумаге остается фактурный отпечаток рисунка.
ТЕМА 15. Рисование клеем ПВА в технике «Витраж» (2 занятия).
Теория: Знакомство с техникой «витраж», правилами работы в данной технике.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Снеговик».
Ребёнок рисует контур снеговика на картоне, а затем по нему наносит клей. После высыхания картинка раскашивается мелками.
ТЕМА 16. Рисование в смешанной технике (1 занятие).
Теория: напоминание о знакомых техниках.
Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Воспоминания о зиме» в знакомых техниках.
ТЕМА 17. Рисование на бумажных полотенцах (1 занятие).
Теория: Знакомство с новой техникой рисования, правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Полотенце для бабушки». Ребенок фломастерами прорисовывает фактуру полотенца, а затем с помощью пипетки смачивает его водой. В результате получается необычный рисунок.

ТЕМА 18. Рисование на фольге (1 занятие).

Теория: знакомство с правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Тюльпаны для мамы».

Ребёнок, рисует кистью тюльпаны в вазе на зафиксированной на картоне фольге.

ТЕМА 19. Рисование по мокрому мятому листу (1 занятие).

Теория: знакомство с новой основой для рисования.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Весеннее небо».

Ребёнок смачивает лист водой, а затем сминает его до маленького комочка. Потом он аккуратно расправляет смятый ком, не разглаживая складки. Затем губкой, смоченной в краске наносится задуманный рисунок.

ТЕМА 20. Рисование на спилах (1 занятие).

Теория: знакомство с новой основой для рисования, правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Подснежник». Ребёнок тонкой кистью рисует цветок на спиле дерева.

ТЕМА 21. Рисование на воздушных шариках (1 занятие).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок на воздушном шаре по теме «Весёлые смайлики». Ребенок рисует на воздушном шарике весёлые смайлики.

ТЕМА 22. Рисование на пене для бритья (1 занятие).

Теория: знакомство с новой, необычной фактурой для рисования, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Волшебные цветы».

Ребенок кисточкой наносит краску на пену в любом порядке, а затем шпажкой делает разводы, придавая им форму цветов. По желанию ребёнка, можно перенести отпечаток работы на бумагу.

ТЕМА 23. Рисование на ватных дисках (1 занятие).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок на ватных дисках по теме «Насекомые». Ребёнок рисует на листе бумаги основу для своей работы: листик дерева или полянку, затем фиксирует на ней ватные диски и раскрашивает их в виде насекомых.

ТЕМА 24. Рисование в смешанной технике (1 занятие).

Теория: напоминание о знакомых техниках.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Весна пришла» в знакомых техниках.

ТЕМА 25. Рисование на обойном клее (1 занятие).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Праздничный салют».

Ребёнок кистью или ватной палочкой наносит краску на клей и делает разводы, придавая им очертания салюта.
ТЕМА 26. Итоговое занятие. (1 занятие).
Теория: напоминание о нетрадиционных техниках рисования, их особенностях.
Практическое задание: выполнить задания.
Форма аттестации/контроля: наблюдение, рефлексия, оценка выполнения заданий.
ТЕМА 27. Педагогическая диагностика (2 занятия).
Практическое задание: рисунок на свободную тему, творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.), упражнение «Дорисуй».
Форма аттестации/контроля: опрос, наблюдение, рефлексия, оценка выполнения заданий.

1.5. Предполагаемые результаты

В процессе освоения Программы обучающиеся будут иметь возможность удовлетворить индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии через нетрадиционные техники изображения в сюжетном рисовании. По окончании курса обучения по Программе обучающиеся приобретут следующие результаты.

Предметные результаты:
- будут иметь представление о нетрадиционных материалах, инструментах и техниках, а также знать названия инструментов, приспособлений, понимать значение терминов (краски, палитра, композиция, линия, силуэт, пятно, штрих, роспись);
- будут знать правила техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами;
- смогут плавно и ритмично изображать формообразующие линии, создавать на доступном уровне сложности выразительный художественный образ и композиции на листах бумаги разной формы;
- будут уметь самостоятельно использовать нетрадиционные техники изображения в предметном и сюжетном рисовании.

Метапредметные результаты:
- будут иметь выраженный интерес к нетрадиционным техникам рисования, стремление к самостоятельности, аккуратности при решении творческих задач, реализации собственного замысла;
- будет формироваться умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности;
- приобретут опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач;
- будут активно участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты:
- будут проявлять готовность к сотрудничеству и сотворчеству;
- будут проявлять инициативу, готовность к созданию нового, ответственность за начатое дело, уважительное отношение к результатам труда;

- будут проявляться нравственные качества: доброжелательность, уважительность, терпеливость, самостоятельность, инициативность, активность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.10.2026
Окончание учебного года	29.05.2027
Количество учебных недель	30
Количество учебных дней	30
Количество учебных часов	30, 1 час в неделю
Режим занятий	1 раз в неделю – 30 мин.
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 01.10.2026 по 08.10.2026
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 19.05.2027 по 29.05.2027

https://dou21kolokolchik.edusite.ru/sveden/files/18d2a6207c008d8bb9d0a3173b5380e0.pdf

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий используется помещение детского сада – кабинет изостудии, расположенный на первом этаже здания, общей площадью 56 кв. метров. Помещение и оборудование соответствует требованиям санитарных норм и правил.

Оборудование помещения для занятий включает в себя комплект мебели: столы и стулья для обучающихся и педагога, стол для рисования песком – 1 шт., магнитная доска – 1 шт., шкафы и стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов. Для организации выставок детских художественных работ используется выставочный холл.

Перечень технических средств обучения: компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт., аудиосистема – 1 шт., принтер.

Перечень материалов, инструментов, приспособлений (на одну группу), необходимых для занятий:

- Гуашь (12 наборов);
- акварель 12 цветов (по12 наборов);
- масляные мелки 12 цветов (12 наборов);
- простые карандаши (12 шт.)
- бумага и картон различной плотности, цвета и размера;
- фломастеры 12 цветов (12 наборов);
- поролоновые губки;
- стол с песком;

- файлы обыкновенные или с zipзастежкой на каждого ребёнка;
- Средство для мытья посуды;
- Скотч;
- Пищевая плёнка;
- Фольга пищевая;
- Мячики диаметром 2-3 см;
- Соль; манка; молоко; масло растительное; пищевые красители;
- Ватные палочки, ватные диски, шпажки или зубочистки;
- Пипетки пластиковые;
- Клей обойный;
- Бумажные полотенца или плотные салфетки с фактурным рисунком;
- Спилы дерева (около 100шт)
- Пена для бритья;
- Тарелки одноразовые (белые или прозрачные) разного диаметра на каждого ребёнка;
- марля
- кисть «щетина» (12 шт.);
- кисти круглые беличьи разной ширины (по12 шт.);
- клей ПВА в баночках с дозатором (12 штук) и в большой емкости;

Разработаны методические и дидактические материалы по курсу (методические разработки игр, бесед, упражнений, конкурсов, конспекты занятий. Дидактический материал и методические пособия, их использование позволяет обучающимся более успешно усваивать учебный материал. Дидактические материалы дополняют, иллюстрируют, более полно раскрывают темы образовательной программы. Собрана картотека нетрадиционных техник рисования, а также библиотека методик проведения с дошкольниками занятий по рисованию.

Перечень дидактических материалов

1) Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж. Методическое пособие (4-9 лет)
2) «Пейзаж». Методическое пособие (4-9 лет)
3) «Сказка в русской живописи». Методическое пособие (4-9 лет)
4) CD диски:
«Пейзаж, натюрморт, портрет»
«В гостях у художника по имени Осень»
«Вечная сказка русской зимы»
«Уж тает снег, бегут ручьи…»
«Фотосессия. Времена года. Осень»
«Фотосессия. Времена года. Зима»
«Фотосессия. Времена года. Весна»
«Фотосессия. Времена года. Лето»
«Пальчиковые игры»

Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим высшее или среднее профессиональное (педагогическое) образование, необходимую квалификацию по данному направлению образовательной деятельности (курсы повышения квалификации не менее 72 часов).

2.3. Формы аттестации

Входная педагогическая диагностика

Цель: выявление индивидуальных особенностей детей.
Форма: творческая работа
Методы: беседа, наблюдения педагога, анализ детских работ.
Сроки проведения диагностики: на первом занятии.

Текущий контроль

Цель: контроль усвоения программы детьми.
Формы: творческие работы, выставки, конкурсы.
Методы: наблюдение, педагогическая оценка работы ребёнка.
Сроки проведения диагностики: на каждом занятии.

Промежуточная педагогическая диагностика (по окончании учебного года)

Цель: определение достижения детьми планируемых результатов.
Формы: опрос, творческие задания, аналитический отчет воспитателя – руководителя студии.
Метод: анализ детских работ, мониторинг освоения программного материала.
Сроки проведения диагностики: май.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются:

- выставки в детском саду и за его пределами;
- участие детей в конкурсах различного уровня;
- показ открытых занятий для родителей и педагогов;
- аналитический отчет педагога.

2.4. Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценки	Виды контроля	Диагностический инструментарий (диагностики, методы, формы)
Личностные результаты	будут проявлять самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, интерес и любовь к родному краю	позиция активности, самостоятельности и уверенности ребёнка в своих возможностях, проявление нравственных качеств	текущий	наблюдение
	будут проявлять готовность к созданию нового,	позиция активности, самостоятельности и ответственности	текущий	наблюдение

	способность реализовывать себя в изобразительной деятельности, ответственность за начатое дело, уважительное отношение к результатам труда;	ребёнка в обучении		
Метапредметные результаты	будут иметь первичный интерес к нетрадиционным техникам рисования	позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	*входная диагностика *текущий контроль	*наблюдение *методики: «Анализ процесса деятельности» (автор Комарова Т.С), «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С.)
	будут проявлять любознательность, развитое воображение, наблюдательность	позиция активности ребёнка уровень развития творческих способностей	*текущий контроль *входная диагностика *итоговая диагностика	*наблюдение *методики: «Анализ процесса деятельности» (автор Комарова Т.С), «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С.) *творческое задание «Дорисовывание кругов» (Комарова Т.С.), изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»
	будут проявлять умение общаться	характер отношений в коллективе	*текущий контроль	*наблюдение

	и взаимодействовать в ходе занятия, рисования			
	будут проявлять умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности	характер отношений в коллективе, уровень развития	*текущий контроль	*наблюдение
	будут участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях	позиция активности ребёнка и устойчивого интереса к деятельности	*текущий контроль	*наблюдение
Предметные результаты	будут иметь представление о нетрадиционных материалах, инструментах и техниках	уровень освоения обучающимися содержания образования	*текущий контроль	*наблюдение *диагностические карты
	будут знать правила техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами	уровень освоения обучающимися содержания образования	*текущий контроль	*наблюдение
	смогут плавно и ритмично	разнообразие применяемых	*текущий контроль	*наблюдение *диагностические

	изображать формообразующие линии, создавать на доступном уровне сложности выразительный художественный образ и композиции на листах бумаги разной формы	умений и навыков при выполнении рисунков на свободную тему, в самостоятельной изобразительной деятельности		карты
	будут уметь самостоятельно использовать нетрадиционные техники изображения в предметном и сюжетном рисовании	практические и творческие достижения обучающихся (результативность участия в конкурсах, выставках)	*текущий контроль	*наблюдение *портфолио обучающегося *публичная оценка детских работ

2.5. Методико-дидактический комплекс

Принципы построения и реализации Программы– принцип индивидуальности, доступности, преемственности, результативности. Кроме этого для реализации содержания программы важны следующие принципы:

1) психологической комфортности– создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную познавательную, творческую активность дошкольника;
2) сезонности – построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
3) развивающего характера художественного образования;
4) интереса – построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом;
5) взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
6) эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего);
7) разнообразной художественной практики;
8) сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);
9) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

10) коммуникативный принцип (создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств).

При реализации Программы используются приемы проблемного обучения, ТРИЗ, игровых, здоровье сберегающих технологий.

Используемые методы и приёмы:

1. Словесные методы:
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.

2. Наглядные методы:
- показ способов действия с инструментами и материалами.

3. Практические методы:
- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.

4. Игровые методы:
- Сюрпризные моменты;
- пальчиковые игры, динамические минутки.

5. Создание эмоционального настроя – использование музыкальных произведений, видеофрагментов.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы занятий: занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-сказка, практическая работа, занятие-экскурсия.

Правила проведения занятий:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Тщательный отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает только схематические изображения, предлагает ребёнку разнообразные образцы, репродукции картин и т.д.
6. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий**.**
7. В качестве «физкультминутки» – используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Алгоритм проведения занятия

1. ***Организационный момент*** содержит подготовку к занятию, приветствие от лица игрового персонажа, объявление темы занятия, объяснение выполнения

задания***. Мотивация детей.*** С учётом возрастных особенностей дошкольников во время занятий доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала (сказочное повествование, игровые ситуации, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра или собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность).
2.
Введениевновуютемупроисходитсиспользованиемразличныхигровыхметодовип риёмов, показа педагогом процесса выполнения изображения; способов нетрадиционных техник и т.д.
3. ***Пальчиковая гимнастика.*** Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве, позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.
4. ***Практическая часть*** заключается в самостоятельном выполнении
Детьми изображения по представлению или по технологической таблице;
оформлении, доведении до конца, начатого рисунка; самоанализе ребенком своей работы.
Художественно-изобразительная деятельность. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.
5. ***Выставка - презентация детских работ.*** Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.
Поощрение (отмечается аккуратность, правильность, последовательности выполнения, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика), что стимулирует детей, вызывает положительные эмоции.

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Особенности воспитательного процесса

Обучение и воспитание по программе «Увлекательное рисование» объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, которая на занятиях используется как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения. Приоритет отдается творческим играм (игры с элементами художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические).
Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности обучающихся. Ее

содержание и уровень зависят от опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны руководителя изостудии.

Индивидуальная работа с детьми организуется с целью активизации пассивных обучающихся, организации дополнительных занятий (по подготовке к конкурсу).

Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления. Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду (подготовка и уборка рабочего места, желание выполнить творческое задание аккуратно, качественно, не торопясь).

Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подходы к детской личности (учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий) и моральная мотивация детского творчества.

Воспитательный процесс организуется в развивающей среде изостудии. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п. Педагог заботятся о том, чтобы обучающиеся свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем ее составляющим, умели самостоятельно действовать в ней, придерживаясь норм и правил пребывания и пользования материалами, оборудованием.

2.6.2. Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

• создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;

• развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;

• формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации);

• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала обучающихся).

2.6.3. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания по программе «Увлекательное рисование» осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль 1. Занятие

Реализация педагог воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб воспитателя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (воспитателями) и сверстниками (детьми);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, инициирование обсуждения, высказывания детьми своего мнения, выработки своего отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного материала через демонстрацию детям примеров проявления доброжелательности, любви к природе, через подбор соответствующих литературных произведений, проблемных ситуаций для обсуждения, использование визуальных образов;
- применение на занятии групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия

Модуль 2. Творческие соревнования

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с ребенком сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий.

Творческое соревнование – не просто мероприятие в стенах детского сада, это продолжение и расширение образовательного процесса, где развитие получают все участники: ребенок, родитель и педагог. Родитель и ребенок учатся и приобретают опыт по взаимодействию для достижения общей цели, реализуя общие задачи. Творческие соревнования создают условия для приобретения социального опыта участия ребенка в конкурсном движении и формирование у родителей педагогической культуры по подготовке и поддержке своего ребенка в участии в конкурсах.

Творческие соревнования проводятся в различных формах, например, конкурсы, выставки. Конкретная форма проведения творческого соревнования определяется календарным планом воспитательной работы.

Модуль 3. «Работа с родителями»

Главными задачами модуля являются психолого-педагогическое просвещение семей. Основными направлениями в работе педагога с семьями обучающихся является пропаганда психолого-педагогических знаний в вопросах эстетического воспитания и развития ребенка. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

– Дни открытых дверей, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе образовательного процесса;

– родительские собрания (в том числе – дистанционные), происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

– социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

2.6.4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой воспитательной работы осуществляется по выбранным детским садом направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания (изучение качественных показателей – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между воспитанниками и педагогами);
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа (использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов);
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников.

Направления анализа зависят от анализируемых объектов. Основными объектами анализа организуемого воспитательного процесса являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития воспитанника.

Осуществляется анализ педагогом совместно с педагогом-психологом с последующим обсуждением его результатов на заседании педагогического совета.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития воспитанников является педагогическое наблюдение. Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему.

2. Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в детском саду комфортной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ старшим воспитателем, педагогом.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с качеством организации творческих соревнований.

Итогом самоанализа организуемой воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, реализующему программу «Увлекательное рисование».

2.4.Календарный план воспитательной работы

	Модули/направления работы	Мероприятия, формы проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	**Развивающие занятия**	По плану педагога			Октябрь 2026 – май 2027	Педагог ДО
2	**Творческие соревнования**	Выставка детских работ «Осенние мотивы»	Развитие художественно-творческой активности обучающихся, способствование приобретению опыта по взаимодействию для достижения общей цели, реализации общих задач, воспитание уверенности в своих возможностях	Самостоятельная изобразительная деятельность обучающихся (выбор техник, художественного образа, сюжета и т.д.) в зависимости от тематики выставки	Ноябрь 2026	
		Выставка детских работ «Новогодняя сказка»			Январь 2027	
		Выставка детских работ «Зимние фантазии»			Февраль 2027	
		Выставка детских работ «Весенняя капель»			Апрель 2027	
		Большая выставка детских работ (итоговая)			Май 2027	
		Конкурсы	Вовлечение детей и родителей в творческий процесс создания художественного	В зависимости от положения	В течение года по мере поступления положений	Старший воспитатель

			произведения, приобретение опыта участия в конкурсах			
3	**Работа с родителями**	Родительское собрание	Вовлечение родителей в образовательный процесс	Знакомство родителей с программой «Увлекательное рисование», планом работы Подведение итогов обучения по программе	Октябрь 2026 Май 2027	Педагог ДО
		Фото-отчеты на сайт ДОУ	Информирование родителей о ходе образовательного процесса	В зависимости от темы занятия, выставки	В течение года	
		Дни открытых дверей	Вовлечение родителей в образовательный процесс, повышение педагогических компетенций родителей в области нетрадиционных техник рисования	Совместное с родителями и детьми занятие по плану	Ежеквартально	

3.Список литературы

3.2. Литература для педагога

1. Давыдова Г.Г «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Москва «Издательство Скрипторий 2003» 2008
2. Туфкрео Р.А. Кудейко М.В., «Коллекция идей», Москва «Линка-Пресс»2004г.
3. Эйтон Д.А Творческая игра: от рождения до 10 лет – М, 1995
4. Колдина Д.Н. . Игровые занятия – М 2010. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковаой. – М. 2007.
5. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников. Развитие изобразительныз способностей дошкольников». Санкт- Петербург, изд. «Детство-Пресс», 2004.
6. Лыкова И.А Программа художественного воспитания, обучение и развитие детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
7. Казакова Р.Г. рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники). М.: ТЦ Сфера, 2004 (методические пособия)Коморова Т.С «Детское художественное творчество». М : «Мозаика-Синтез»
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подг. к шк. группа. – М., 2013 г. (Кн. 3)
9. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства»,1996 г.

4. Приложения

4.1. Мониторинг освоения программного материала

Педагогический мониторинг: отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга:

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива, определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится постоянно на занятиях.

№ п/п	Критерии	методика
1	Уровень освоения обучающимися содержания образования	Наблюдение, заполнение диагностических карт
2	Разнообразие применяемых умений и навыков при выполнении рисунков на свободную тему, в самостоятельной изобразительной деятельности	Наблюдение «Анализ процесса деятельности», «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С)
3	Уровень развития творческих способностей	Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.), изучение

		оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»
4	Практические и творческие достижения обучающихся (результативность участия в конкурсах, выставках)	Портфолио обучающегося
5	Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Наблюдение
6	Характер отношений в коллективе	Наблюдение

1)Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования (НТР)

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса, позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Таблица 1

Диагностическая карта

Показатели и критерии освоения обучающимися содержания образования	Сформированность художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности	Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном творчестве	Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник

ФИ ребенка	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать объекты в пространстве	Рисование на песке	\Рисование в файле	Рисование на пищевой пленке	Рисование шариками	Рисование на молоке	Рисование на соли	Рисование на льду	Рисование на манке	Рисование на фольге	Рисование на фольге по клею ПВА (тиснение)	Рисование на марле	Витраж клеем ПВА	Рисование на бумажных полотенцах	Рисование на фольге	Рисование по мокрому листу	Рисование на спилах	Рисование на воздушных шарах	Рисование на пене для бритья	Рисование на ватных дисках	Рисование по клею	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
…																								
…																								

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:
Овладел (+)
Частично овладел (+-)
Не овладел (-)

2) Наблюдение за процессом создания творческой работы, анализ продуктов детской деятельности (методики: «Анализ процесса деятельности» (автор Комарова Т.С), «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С.)».

Система оценки трехуровневая: высокий (3), средний (2), низкий (1).

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

№ п/п	Критерии	Показатели
1	Характер линии	*линия:* 3 – слитная; 2 – линия прерывистая; 1 – дрожащая (жесткая, грубая)
		нажим: 3 – средний; 2 – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1 –слабый, иногда еле видный
		раскрашивание (размах): 3 – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; 2 – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; 1 – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура
		регуляция силы нажима: 3 – регулируется сила нажима, раскрашивание

		в пределах контура; 2 – не всегда регулируется сила нажима и размах; 1 – не регулируется сила нажима, выход за пределы контура
2	Регуляция деятельности	*отношение к оценке взрослого:* 3 – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); 1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)
		оценка ребенком созданного им изображения: 3 – адекватна; 2 – неадекватна (завышенная, заниженная); 1 – отсутствует
		эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: 3 – к предложенному заданию; 2 – к процессу деятельности; 1 – к продукту собственной деятельности
3	Уровень самостоятельности	3 – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому; 1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
4	Творчество	3 – ребенок проявляет самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремится наиболее полно его раскрыть; 2 - требуется незначительная помощь (образцы), изображение ориентировано на образец, но внесены свои детали, ребенок стремиться закончить работу; 3 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого (пошаговая инструкция), изображение чаще всего повторяет образец, безразличен к итогам деятельности

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

№ п/п	Критерии	Показатели

1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения
2	Передача формы	3 – форма передана точно; 2 – естъ незначительные искажения; 1 – искажения значительные, форма не удалась
3	Отражение предмета	3 – части расположены верно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – части предмета расположены неверно
4	Передача пропорции предмета в изображении	3 – пропорции предмета соблюдаются; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорции предмета переданы неверно
5	Композиция	*расположение изображений на листе*: 3 – по всему листу; 2 – на полосе листа; 1 – не продумана, носит случайный характер
		соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: 3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно
6	Передача движения	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное
7	Цвет	*цветовое решение изображения:* 3 – передан реальный цвет предметов; 2 – есть отступления от реальной окраски; 1 – цвет предметов передан неверно
		разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: 3 – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица 2

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	ФИ ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов
1										
…										
Итого:										

Анализ детских работ

№ п/п	ФИ ребенка	Линия	Регуляция деятельности	Самостоятельность	Творчество	Общее количество баллов
1						
…						

3) Выявление уровня развития творческих способностей. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (Комарова Т.С.)

Задание состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностического задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

№ п/п	критерии	показатели
1	продуктивность	количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом
2	оригинальность	Оценка 3 (высокий уровень) — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

		Оценка 2 (средний уровень) — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 (низкий балл) — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).
3	разработанность образа	3 — рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено. 2 — изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось. 1 — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений). Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми.

Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображении);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими

особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

-- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;

-- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют *оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе*. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

Изучение оригинальности решения задач на воображение
на основе упражнения «Дорисуй»

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Таблица 3

Уровни развития творческих способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Продуктивность	Оригинальность	Разработанность образа	Тип решения задач на воображение	
1						
…						

Портрет обучающегося, освоившего программу «Увлекательное рисование»

Высокий уровень освоения Программы -

Самостоятельно организует рабочее место, знает правила техники безопасности. Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты. Владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их. Оперирует предметными терминами.

Самостоятельно создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество. Активно выражает желание участвовать в выставках, конкурсах. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляется быстро и легко.

При выполнении коллективных работ проявляет доброжелательность, товарищество, заботливость, замечает затруднения сверстников и оказывает им помощь.

Средний уровень освоения Программы -

Организует рабочее место, но в процессе работы не может содержать его в порядке, владеет правилами техники безопасности.

Знаком с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования, использует нетрадиционные материалы и инструменты с незначительной помощью взрослого.

Работает уверенно по показу, без показа или образца теряется, нарушает пропорции. Неохотно выражает желание участвовать в выставках, конкурсах, требуется дополнительная мотивация.

Испытывает трудности при рисовании линий. Недостаточно развита и общая моторика, координация движений.

При выполнении коллективных работ данные качества (доброжелательность, товарищество, заботливость) выражены недостаточно.

Низкий уровень освоения Программы -

Подбирает необходимые материалы, организует рабочее место с помощью педагога. В процессе работы может не выполнять правила техники безопасности. Знаком с некоторыми навыками нетрадиционной техники рисования, использует нетрадиционные материалы и инструменты с помощью взрослого.

Задания выполняет неуверенно, прибегает к помощи взрослого, нарушает пропорции и симметрию рисунка. Не выражает желания участвовать в выставках, конкурсах.

Не может держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные.

При выполнении коллективных работ появление не наблюдаемых ранее недоброжелательности и агрессивности.

4.2. Планирование образовательной деятельности

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
октябрь					
1	Вводное занятие	Рисунок на свободную тему	Познакомить с тематикой занятий, материалами, техникой безопасности и правилами поведения в студии	Бумага А4 Акварель Фломастеры Восковые мелки Кисти	самостоятельная деятельность
2	«Листопад»	Рисование на песке.	Познакомить с песком, как с предметом для рисования.	Стол с песком.	Алена Войкова «Песочное рисование» Зейц Мариэлла «Пишем и рисуем на песке»
3	«Цветик-разноцветик»	Рисование в файле	Познакомить с новым видом рисования без контакта с краской	Файл обычный или с zip застежкой, моющее средство для мытья посуды или гель для	И.А. Лыкова «Цветные ладошки 2-7 лет» Комарова Т.С. «Детское худ. творчество» М., «Мозаика-Синтез», 2005.

				душа, пищевые красители, раст.масло, блестки, скотч.	
4	«Осенние деньки»	Рисование на пищевой пленке.	Познакомить с необычной основой для рисования	Пищевая пленка, гуашь, кисточки, баночки с водой	Интернет ресурсы
ноябрь					
5	«Осенние мотивы»	Рисование мелкими мячиками	Познакомить с новым приемом рисования без использования кисти	Коробка с бортиками бумага, мячики диаметром 2-3 см, гуашь.	Интернет ресурсы
6	«Причудливые узоры»	Рисование на молоке	Знакомство с новой жидкой основой для рисования	Молоко, гуашь или пищевые красители, пластиковые пипетки, средство для мытья посуды, ватные палочки	Интернет ресурсы Научное шоу профессора Николая «Красивые узоры на молоке»
7	«Волшебный цветок»	Рисование на соли	Познакомить с новой основой для рисования	Соль, гуашь, пластиковые пипетки	Интернет ресурсы
8	Выставка «Осенние мотивы»	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Стол с песком, файл обычный или с zip застежкой, моющее средство для мытья посуды или гель для душа, пищевые красители,	Самостоятельная деятельность детей

				раст.масло, блестки, скотч, пищевая пленка, гуашь, кисточки, баночки с водой, коробка с бортиками бумага, мячики диаметром 2-3 см, молоко, гуашь, пластиковые пипетки, ватные палочки, соль	
декабрь					
9	«Зимняя фантазия»	Рисование на льду	Познакомить с новой основой для рисования	Лёд в тарелочках, акварель	Интернет ресурсы
10	«Снежинка»	Рисование на манке	Познакомить с новой основой для рисования	Манка в тарелочках, очень жидкая гуашь, пластиковые пипетки	Интернет ресурсы
11	«Морозные узоры»	Рисование на фольге(фототипия)	Познакомить с новой основой для рисования и понятие «фототипия»	Фольга, белая густая гуашь, широкие кисти, ватные палочки, цветная бумага	Интернет ресурсы
12	Выставка «Новогодняя сказка»	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативность	Лёд, акварель, манка, жидкая	Самостоятельная деятельность детей

			через овладение нетрадиционными техниками	гуашь, пластиковые пипетки, фольга, белая густая гуашь, широкие кисти, ватные палочки, цветная бумага	
январь					
13	«Новогодняя ёлка», 1 занятие	Рисование на фольге по клею ПВА (тиснение)	Познакомить с понятием «тиснение», нанести клей по трафарету на картон	Картон, клей ПВА в баночках с дозатором, трафарет ёлки	Интернет ресурсы
14	«Новогодняя ёлка», 2 занятие	Рисование на фольге по клею ПВА (тиснение)	Продолжить знакомить с понятием «тиснение», покрыть рисунок фольгой и завершить работу	Фольга, акварель, ватные палочки	Интернет ресурсы
февраль					
15	«Зимний пейзаж»	Рисование на марле	Познакомить с новой основой для рисования и понятием «пейзаж»	Марля, плотная бумага или картон, акварель, кисти	Интернет ресурсы
16	«Снеговик», 1 занятие	Рисование клеем ПВА в технике «витраж»	Познакомить с техникой рисования «витраж»	Цветной картон, клей ПВА в баночках с дозатором, простые карандаши	Интернет ресурсы
17	«Снеговик», 2 занятие	Рисование клеем ПВА в технике «витраж»	Продолжить знакомить с техникой «витраж», закончить работу	Работы детей с первого занятия, масляные мелки	Интернет ресурсы

18	Выставка «Воспоминания о зиме»	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Фольга, марля, акварель, кисти, картон, клей ПВА в баночках с дозатором, масляные мелки	Самостоятельная деятельность детей
март					
19	«Полотенце для бабушки»	Рисование на бумажных полотенцах	Познакомить с новой основой для рисования	Бумажные полотенца или плотные салфетки с фактурным рисунком, фломастеры, пластиковые пипетки, баночки с водой	Интернет ресурсы
20	«Тюльпаны для мамы»	Рисование на фольге	Познакомить с новой основой для рисования	Картон, фольга, гуашь	Интернет ресурсы
21	«Весеннее небо»	Рисование по мокрому мятому листу	Познакомить с новой основой для рисования	Бумага, акварель, вода, губка, салфетки	Интернет ресурсы
22	«Подснежник»	Рисование на спилах дерева	Познакомить с новой основой для рисования	Спилы дерева, гуашь, тонкие кисти	И.А. Лыкова «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»
апрель					
23	«Весёлые смайлики»	Рисование на воздушных шариках	Познакомить с новой основой для рисования	Воздушные шарики, гуашь или маркеры (фломастеры), кисти	Давыдова Н.Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,

					Москва «Издательство Скрипторий 2003». 2008
24	«Волшебные цветы»	Рисование на пене для бритья	Познакомить с новой необычной основой рисования	Пена для бритья в тарелочках, гуашь, кисти, шпажки	Интернет ресурсы
25	«Насекомые»	Рисование на ватных дисках	Познакомить с ново основой для рисования	Бумага, ватные диски, ватные палочки, кисти, гуашь, вода	Интернет ресурсы
26	Выставка «Как прекрасна весна»	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Бумажные полотенца, фломастеры, пластиковые пипетки, картон, фольга, гуашь, бумага, акварель, губка, спилы дерева, тонкие кисти, воздушные шарики, пена для бритья в тарелочках, шпажки, ватные диски, ватные палочки	Самостоятельная деятельность детей
май					
27	«Праздничный салют»	Рисование на клее для обоев	Познакомить с новой основой для рисования	Густой обойный клей в тарелочках, ватные палочки, шпажки, гуашь, кисти,	Интернет ресурсы

				вода	
28	Итоговое занятие. Развлекательно-познавательный КВН по изобразительной деятельности.				Г.Н. Давыдова, Кн.2, С.57-68
29-30	Педагогическая диагностика. **Большая выставка детского рисунка.**	Использование всех техник, с которыми дети познакомились в течение учебного года	Поощрять творчество, воображение, самостоятельность, инициативность, любознательность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы	Самостоятельная деятельность детей.