Администрация города Искитима
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 «Колокольчик» комбинированного вида
города Искитима Новосибирской области

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБДОУ № 21 «Колокольчик»
Протокол № 1 от 26.08.2026г
УЧТЕНО
Мнение родительского комитета
МБДОУ № 21 «Колокольчик»
Протокол№1 от 26.08.2026г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБДОУ № 21
«Колокольчик»
От 26.08.2026г №33

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 21 "КОЛОКОЛЬЧИК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ГОРОДА ИСКИТИМА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 21 "КОЛОКОЛЬЧИК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ГОРОДА ИСКИТИМА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Дата: 2026.08.26 14:27:42 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Радуга красок»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев

Авторы-составители программы:
старший воспитатель высшей
квалификационной категории Киселева О.В.,
воспитатель первой
квалификационной категории Казьмина И.А.

г. Искитим

Программа соответствует нормативным требованиям к структуре, содержанию и оформлению. Учебно-методическое обеспечение достаточное, цели и задачи сформулированы корректно, содержание соответствует возрасту и направленности.

Программа рекомендована к реализации.

Ст.воспитатель _____ / Киселева О.В.

«____»_____2026г.

Структура дополнительной общеобразовательной
программы «Радуга красок»

1. Комплекс основных характеристик
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи Программы
1.3. Нормативно-правовые документы
1.4. Содержание Программы
1.5. Предполагаемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации Программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методико-дидактический комплекс
2.6. Рабочая программа воспитания
2.7. Календарный график воспитательной работы
3. Список литературы
4. Приложения
4.1. Мониторинг освоения программного материала
4.2. Планирование образовательной деятельности

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Радуга красок»

1.1.Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок» (далее – Программа) имеет художественную направленность, реализует базисные задачи художественно-эстетического развития детей и ориентирована на развитие их творческих способностей. Программа развивает в обучающихся нестандартность мышления, самостоятельность и инициативность в реализации творческих замыслов, индивидуальность.

Актуальность Программы определяется тем, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Дети старшего дошкольного возраста, приобретя простейшие умения и навыки рисования, начинают изыскивать новые приёмы отражения окружающей действительности в своём художественном творчестве. В этот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с нетрадиционными техниками, включить в образовательный процесс самые необычные средства изображения. За счет разнообразия выразительных средств у ребенка появляется возможность создавать самые разнообразные образы, без опоры на существующие шаблоны. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи.

Кроме того, обучение по Программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества.

Программа разработана с учетом методических пособий «Нетрадиционные техники рисования» Г.Н. Давыдовой, «Занятия по рисованию с дошкольниками» под ред. Р.Г. Казаковой.

Адресатами Программы являются дети в возрасте 5-6 лет. Специального отбора не проводится, занятия организуются для всех детей, посещающих подготовительные к школе группы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 21 «Колокольчик» комбинированного вида г. Искитима Новосибирской области (далее МБДОУ № 21) и выразивших желание дополнительно заниматься в изостудии. Программа составлена с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся.

«У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте. У дошкольников развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой

культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника» (характеристика дошкольника 5-6 лет из программы «От рождения до школы»).

Объем, срок освоения Программы

Общее количество учебных часов - 30 часов на весь период обучения. Программа разработана на 8 месяцев, предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по рисованию в нетрадиционных техниках. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы детей.

Форма обучения очная.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный). Предполагает развитие мотивации к изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках и минимальную сложность материала.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная. Работа студии организована вне основной работы детского сада по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Организационные формы обучения:

- коллективные (занятия проводятся по одной теме одним педагогом со всей группой обучающихся);
- групповые (занятия проводятся с отдельными группами обучающихся).

Количественный состав групп

Для занятий по программе «Радуга красок» формируется две группы до 10 человек каждая. Группы формируются из обучающихся одного возраста. При включении в состав обучающихся с ОВЗ общее количество детей в группе может быть уменьшено.

Режим занятий: занятия в студии планируются в соответствии с расписанием во второй половине дня 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут). Во время занятия проводятся физкультурные и релаксационные паузы: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через нетрадиционные техники изображения в предметном и сюжетном рисовании.

Задачи:

предметные -

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, правилами техники безопасности;
- повысить технику изображения (свобода, точность, плавность и ритмичность движений руки);
- обучить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании.

метапредметные –
- поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- способствовать развитию когнитивных способностей (любознательность, развитое воображение, наблюдательность);
- способствовать развитию коммуникативных способностей (умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования);
- способствовать развитию регуляторных способностей (умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности);
- создавать условия для творческой самореализации личности ребёнка (организация выставок, участие детей в конкурсах);

личностные -
- способствовать формированию первичных ценностных представлений (самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, интерес и любовь к родному краю);
- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе (на занятиях в изостудии);
- способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности), ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда;

1.3. Нормативно-правовые документы:

1. Национальный проект «Молодежь и дети» утвержден Указом Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030г. И на перспективу до 2036г.»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил Сп 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Редакция от 24.12.2025 – Действует с 01.03.2026г.
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерство науки и высшего образования РФ, министерство просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ». С изменениями и дополнениями от 21.02.2022г, 26.07.2022г, 22.02.2023г.

1.4. Содержание программы

Учебный план программы дополнительного образования «Радуга красок»

№ п/п	Тема	Количество занятий		
		Всего занятий	Теория (мин)	Практика (мин)
1	Вводное занятие	1	10	20
2	Рисование в технике «печать растений», «отпечатывание»	1	10	20
3	Рисование в технике трафарета	2	20	40
4	Рисование в технике «кляксография»	2	20	40
5	Рисование в технике «раздувание краски»	1	10	20
6	*Рисование в смешанной технике*	1	0	30
7	Рисование пальчиками	1	10	20
8	Рисование тычком	3	30	60
9	*Рисование в смешанной технике*	1	0	30
10	Рисование в технике «набрызг»	1	10	20
11	Рисование поролоном	2	20	40
12	*Рисование в смешанной технике*	1	0	30
13	Рисование в технике «проступающий рисунок» (фотокопия)	2	20	40
14	Рисование штрихом	1	10	20
15	Рисование в технике «каракулеграфия»	1	10	20
16	Рисование нитками	1	10	20
17	*Рисование в смешанной технике*	1	0	30
18	Рисование в технике «граттаж»	1	10	20
19	Рисование в технике «расчесывание краски»	1	10	20
20	Рисование ладошкой	1	10	20
21	Рисование в технике «монотипия»	1	10	20
22	Итоговое занятие	1	10	20
23	Педагогическая диагностика	2	20	40
	Итого	30	260	640

Содержание учебного плана
программы дополнительного образования «Радуга красок»

ТЕМА 1. Вводное занятие (1 занятие).

Теория: Введение в программу. Знакомство обучающихся с тематикой занятий через показ готовых работ; знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил поведения в изостудии.

Практическое задание: выполнить рисунок на свободную тему.

ТЕМА 2. Рисование в технике «печать растений», «отпечатывание» (1 занятие).

Теория: Знакомство с понятиями «печать», «отпечатывание».

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Осень на опушке краски разводила». Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

ТЕМА 3. Рисование в технике трафарета (2 занятия).

Теория: Знакомство с понятиями «трафарет», «тампон», «штемпельная подушка».

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Вазочка», «Цветик-разноцветик». Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

ТЕМА 4. Рисование в технике «кляксография» (2 занятия).

Теория: Знакомство с понятием «кляксография»

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Весёлые кляксы», «Волшебные подарки». Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

ТЕМА 5. Рисование в технике «раздувание краски» (1 занятие)

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Осенние мотивы (поздняя осень)». Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

ТЕМА 6. Рисование в смешанной технике (1 занятие).

Теория: напоминание о знакомых техниках.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Осенние мотивы» в знакомых техниках.

ТЕМА 7. Рисование пальчиками (1 занятие).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Ветка рябины в вазе» Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

ТЕМА 8. Рисование в технике «тычок» (3 занятия).

Теория: Знакомство с понятием «тычок».

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Черёмуха», «В лесу родилась ёлочка», «А снег идёт, а снег идёт…». Ребенок опускает в гуашь кисть (ватную палочку) и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть (ватная палочка) в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

ТЕМА 9. Рисование в смешанной технике (1 занятие).

Теория: напоминание о знакомых техниках.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Новогодняя сказка», используя знакомые техники.

ТЕМА 10. Рисование в технике «набрызг» (1 занятие).

Теория: Знакомство с понятиями «набрызг», правилами работы в данной технике, правилами безопасности. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

ТЕМА 11. Рисование поролоном (2 занятие).

Теория: Знакомство с понятием «оттиск», правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Котёнок», «Цирк».

Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

ТЕМА 12. Рисование в смешанной технике (1 занятие).

Теория: напоминание о знакомых техниках.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Зимняя фантазия», используя знакомые техники.

ТЕМА 13. Рисование в технике «проступающий рисунок» (2 занятия).

Теория: Знакомство с понятиями «проступающий рисунок», «фотокопия».

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Морозный узор», «Праздничный салют над городом». Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

ТЕМА 14. Рисование штрихом (1 занятие).

Теория: Знакомство с понятиями «штрих», правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Колючая сказка. Ёжик».

Ребенок прижимает карандаш к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нём видимый след, так называемый штрих.

ТЕМА 15. Рисование в технике «каракулеграфия» (1 занятие).

Теория: знакомство с понятием «каракулеграфия», правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Бараш». Ребёнок, рассматривая незаконченный контур, определяет недостающие детали объекта и дорисовывает их, раскрашивает рисунок.

ТЕМА 16. Рисование нитками (1 занятие).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Красивые картинки из разноцветной нитки». Ребёнок на листе первоначально рисует контур будущего рисунка, по готовому силуэту наносится клей ПВА, затем цветными нитками выкладывает изображение. Можно использовать двусторонний скотч.

ТЕМА 17. Рисование в смешанной технике (1 занятие).

Теория: напоминание о знакомых техниках.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Весенняя капель», используя знакомые техники.

ТЕМА 18. Рисование в технике «граттаж» (1 занятие).

Теория: знакомство с понятиями «воск», «граттаж», «процарапывание», правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Космический пейзаж».

Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

ТЕМА 19. Рисование в технике «расчесывание краски» (1 занятие).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Верблюд в пустыне».

Ребенок стекой с зубчиками или пластмассовой вилкой по мокрой краске процарапывает прямые и волнистые линии, короткие и длинные, что придаёт рисунку объём и в конечном итоге получается красивый фон для последующей работы кистью: создания пейзажа, предмета, части предмета.

ТЕМА 20. Рисование ладошкой (1 занятие).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Подводное царство. Осьминог». Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

ТЕМА 21. Рисование в технике «монотипия» (1 занятие).

Теория: Знакомство с понятиями «симметрия», «монотипия».

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Бабочка». Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части

предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
ТЕМА 22. Итоговое занятие. КВН (1 занятие).
Теория: напоминание о нетрадиционных техниках рисования, их особенностях.
Практическое задание: выполнить задания КВН.
ТЕМА 23. Педагогическая диагностика (2 занятия).
Практическое задание: рисунок на свободную тему, творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.), упражнение «Дорисуй».

1.5. Предполагаемые результаты

В процессе освоения Программы обучающиеся будут иметь возможность удовлетворить индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии через нетрадиционные техники изображения в сюжетном рисовании. По окончании курса обучения по Программе обучающиеся приобретут следующие результаты.

Предметные результаты:

- будут иметь представление о нетрадиционных материалах, инструментах и техниках, а также знать названия инструментов, приспособлений, понимать значение терминов (краски, палитра, композиция, линия, силуэт, пятно, штрих, роспись);
- будут знать правила техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами;
- смогут плавно и ритмично изображать формообразующие линии, создавать на доступном уровне сложности выразительный художественный образ и композиции на листах бумаги разной формы;
- будут уметь самостоятельно использовать нетрадиционные техники изображения в предметном и сюжетном рисовании.

Метапредметные результаты:

- будут иметь выраженный интерес к нетрадиционным техникам рисования, стремление к самостоятельности, аккуратности при решении творческих задач, реализации собственного замысла;
- будет формироваться умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности;
- приобретут опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач;
- будут активно участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты:

- будут проявлять готовность к сотрудничеству и сотворчеству;
- будут проявлять инициативу, готовность к созданию нового, ответственность за начатое дело, уважительное отношение к результатам труда;
- будут проявляться нравственные качества: доброжелательность, уважительность, терпеливость, самостоятельность, инициативность, активность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.10.2026
Окончание учебного года	28.05.2027
Количество учебных недель	30
Количество учебных дней	30
Количество учебных часов	30, 1 час в неделю
Режим занятий	1 раз в неделю - 30 мин
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 01.10.2026 по 08.10.2026
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 19.05.2027 по 28.05.2027

https://dou21kolokolchik.edusite.ru/sveden/files/18d2a6207c008d8bb9d0a3173b5380e0.pdf

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий используется помещение детского сада – кабинет изостудии, расположенный на первом этаже здания, общей площадью 56 кв. метров. Помещение и оборудование соответствует требованиям санитарных норм и правил.

Оборудование помещения для занятий включает в себя комплект мебели: столы и стулья для обучающихся и педагога, стол для рисования песком – 1 шт., магнитная доска – 1 шт., шкафы и стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов. Для организации выставок детских художественных работ используется выставочный холл.

Перечень технических средств обучения: компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт., аудиосистема – 1 шт., принтер.

Перечень материалов, инструментов, приспособлений (на одну группу), необходимых для занятий:

- гуашь 12 цветов (12 наборов);
- восковые мелки 12 цветов (12 наборов);
- графитные карандаши 2м-3м (12 шт.);
- бумага различной плотности, цвета и размера, ткань;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластики, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
- палитры (12 шт.);
- кисть «щетина» (12 шт.);
- кисти круглые беличьи (12 шт.);
- банки для промывания ворса (12 шт.);
- салфетки из ткани впитывающие воду (12 шт.);
- клей ПВА;

•лист прозрачного пластика/оргстекло (12 шт.).

Разработаны методические и дидактические материалы по курсу (методические разработки игр, бесед, упражнений, конкурсов, конспекты занятий. Дидактический материал и методические пособия, их использование позволяет обучающимся более успешно усваивать учебный материал. Дидактические материалы дополняют, иллюстрируют, более полно раскрывают темы образовательной программы. Собрана картотека нетрадиционных техник рисования, а также библиотека методик проведения с дошкольниками занятий по рисованию.

Перечень дидактических материалов

1) Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Методическое пособие (4-9 лет)
2) «Животные в русской графике». Методическое пособие (4-9 лет)
3) «Пейзаж». Методическое пособие (4-9 лет)
4) «Сказка в русской живописи». Методическое пособие (4-9 лет)
5) CD диски:
«Пейзаж, натюрморт, портрет»
«В гостях у художника по имени Осень»
«Вечная сказка русской зимы»
«Уж тает снег, бегут ручьи…»
«Чем жарче снег, тем сладостней в бору»
«Фотосессия. Времена года. Осень»
«Фотосессия. Времена года. Зима»
«Фотосессия. Времена года. Весна»
«Фотосессия. Времена года. Лето»
«Пальчиковые игры»

Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим высшее или среднее профессиональное (педагогическое) образование, необходимую квалификацию по данному направлению образовательной деятельности (курсы повышения квалификации не менее 72 часов).

2.3.Формы аттестации

Входная педагогическая диагностика

Цель: выявление индивидуальных особенностей детей.
Форма: творческая работа
Методы: беседа, наблюдения педагога, анализ детских работ.
Сроки проведения диагностики: на первом занятии.

Текущий контроль

Цель: контроль усвоения программы детьми.
Формы: творческие работы, выставки, конкурсы.
Методы: наблюдение, педагогическая оценка работы ребёнка.
Сроки проведения диагностики: на каждом занятии.

Промежуточная педагогическая диагностика (по окончании учебного года)

Цель: определение достижения детьми планируемых результатов.

Формы: опрос, творческие задания, аналитический отчет воспитателя – руководителя студии.
Метод: анализ детских работ, мониторинг освоения программного материала.
Сроки проведения диагностики: май.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются:

- выставки в детском саду и за его пределами;
- участие детей в конкурсах различного уровня;
- показ открытых занятий для родителей и педагогов;
- аналитический отчет педагога.

2.4.Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценки	Виды контроля	Диагностический инструментарий (диагностики, методы, формы)
Личностные результаты	будут проявлять самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, интерес и любовь к родному краю	позиция активности, самостоятельности и уверенности ребёнка в своих возможностях, проявление нравственных качеств	текущий	наблюдение
	будут проявлять готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности, ответственность за начатое дело, уважительное отношение к результатам труда;	позиция активности, самостоятельности и ответственности ребёнка в обучении	текущий	наблюдение
Метапредметны	будут иметь первичный интерес к нетрадиционным техникам рисования	позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	*входная диагностика *текущий контроль	*наблюдение *методики: «Анализ процесса деятельности» (автор Комарова Т.С), «Анализ продукта деятельности» (автор

				Комарова Т.С.)
	будут проявлять любознательность, развитое воображение, наблюдательность	позиция активности ребёнка уровень развития творческих способностей	*текущий контроль *входная диагностика *итоговая диагностика	*наблюдение *методики: «Анализ процесса деятельности» (автор Комарова Т.С), «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С.) *творческое задание «Дорисовывание кругов» (Комарова Т.С.), изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»
	будут проявлять умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования	характер отношений в коллективе	*текущий контроль	*наблюдение
	будут проявлять умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой	характер отношений в коллективе, уровень развития	*текущий контроль	*наблюдение

	деятельности			
	будут участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях	позиция активности ребёнка и устойчивого интереса к деятельности	*текущий контроль	*наблюдение
Предметные результаты	будут иметь представление о нетрадиционных материалах, инструментах и техниках	уровень освоения обучающимися содержания образования	*текущий контроль	*наблюдение *диагностические карты
	будут знать правила техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами	уровень освоения обучающимися содержания образования	*текущий контроль	*наблюдение
	смогут плавно и ритмично изображать формообразующие линии, создавать на доступном уровне сложности выразительный художественный образ и композиции на листах бумаги разной формы	разнообразие применяемых умений и навыков при выполнении рисунков на свободную тему, в самостоятельной изобразительной деятельности	*текущий контроль	*наблюдение *диагностические карты
	будут уметь самостоятельно использовать нетрадиционные техники изображения в предметном и сюжетном рисовании	практические и творческие достижения обучающихся (результативность участия в конкурсах, выставках)	*текущий контроль	*наблюдение *портфолио обучающегося *публичная оценка детских работ

2.5. Методико-дидактический комплекс

Принципы построения и реализации Программы– принцип индивидуальности, доступности, преемственности, результативности. Кроме этого для реализации содержания программы важны следующие принципы:

1) психологической комфортности– создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную познавательную, творческую активность дошкольника;
2) сезонности – построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
3) развивающего характера художественного образования;
4) интереса – построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом;
5) взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
6) эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего);
7) разнообразной художественной практики;
8) сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);
9) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
10) коммуникативный принцип (создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств).

При реализации Программы используются приемы проблемного обучения, ТРИЗ, игровых, здоровье сберегающих технологий.

Используемые методы и приёмы:

1. Словесные методы:
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.

2. Наглядные методы:
- показ способов действия с инструментами и материалами.

3. Практические методы:
- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.

4. Игровые методы:
- Сюрпризные моменты;
- пальчиковые игры, динамические минутки.

5. Создание эмоционального настроя – использование музыкальных произведений, видеофрагментов.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения,

восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы занятий: занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-сказка, практическая работа, занятие-экскурсия.

Правила проведения занятий:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Тщательный отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает только схематические изображения, предлагает ребёнку разнообразные образцы, репродукции картин и т.д.
6. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий**.**
7. В качестве «физкультминутки» – используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Алгоритм проведения занятия

1. ***Организационный момент*** содержит подготовку к занятию, приветствие от лица игрового персонажа, объявление темы занятия, объяснение выполнения задания**.** ***Мотивация детей.*** С учётом возрастных особенностей дошкольников во время занятий доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала (сказочное повествование, игровые ситуации, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра или собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность).
2. ***Введение в новую тем у***происходит с использованием различных игровых методов и приёмов, показа педагогом процесса выполнения изображения; способов нетрадиционных техник и т.д.
3. ***Пальчиковая гимнастика.*** Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве, позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.
4. ***Практическая часть*** заключается в самостоятельном выполнении детьми изображения по представлению или по технологической таблице; оформлении, доведении до конца, начатого рисунка; самоанализе ребенком своей работы.

Художественно-изобразительная деятельность. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

5. ***Выставка - презентация детских работ.*** Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ

результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. ***Поощрение*** (отмечается аккуратность, правильность последовательности выполнения, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика), что стимулирует детей, вызывает положительные эмоции.

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Особенности воспитательного процесса

Обучение и воспитание по программе «Радуга красок» объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, которая на занятиях используется как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения. Приоритет отдается творческим играм (игры с элементами художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические).

Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности обучающихся. Ее содержание и уровень зависят от опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны руководителя изостудии.

Индивидуальная работа с детьми организуется с целью активизации пассивных обучающихся, организации дополнительных занятий (по подготовке к конкурсу).

Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления. Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду (подготовка и уборка рабочего места, желание выполнить творческое задание аккуратно, качественно, не торопясь).

Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подходы к детской личности (учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий) и моральная мотивация детского творчества.

Воспитательный процесс организуется в развивающей среде изостудии. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п. Педагог заботятся о том, чтобы обучающиеся свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем ее составляющим, умели самостоятельно действовать в ней, придерживаясь норм и правил пребывания и пользования материалами, оборудованием.

2.6.2. Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

• создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;

• развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;

• формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации);

• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала обучающихся).

2.6.3. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания по программе «Радуга красок» осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль 1. Занятие

Реализация педагог воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб воспитателя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (воспитателями) и сверстниками (детьми);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, инициирование обсуждения, высказывания детьми своего мнения, выработки своего отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного материала через демонстрацию детям примеров проявления доброжелательности, любви к природе, через подбор соответствующих литературных произведений, проблемных ситуаций для обсуждения, использование визуальных образов;
- применение на занятии групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия

Модуль 2. Творческие соревнования

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с ребенком сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий.

Творческое соревнование – не просто мероприятие в стенах детского сада, это продолжение и расширение образовательного процесса, где развитие получают все участники: ребенок, родитель и педагог. Родитель и ребенок учатся и приобретают опыт по взаимодействию для достижения общей цели, реализуя общие задачи. Творческие соревнования создают условия для приобретения социального опыта участия ребенка в конкурсном движении и формирование у родителей педагогической культуры по подготовке и поддержке своего ребенка в участии в конкурсах.

Творческие соревнования проводятся в различных формах, например, конкурсы, выставки. Конкретная форма проведения творческого соревнования определяется календарным планом воспитательной работы.

Модуль 3. «Работа с родителями»

Главными задачами модуля являются психолого-педагогическое просвещение семей. Основными направлениями в работе педагога с семьями обучающихся является пропаганда психолого-педагогических знаний в вопросах эстетического воспитания и развития ребенка. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

– Дни открытых дверей, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе образовательного процесса;

– родительские собрания (в том числе – дистанционные), происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

– социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

2.6.4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой воспитательной работы осуществляется по выбранным детским садом направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания (изучение качественных показателей – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между воспитанниками и педагогами);
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа (использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов);

- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников.

Направления анализа зависят от анализируемых объектов. Основными объектами анализа организуемого воспитательного процесса являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития воспитанника.

Осуществляется анализ педагогом совместно с педагогом-психологом с последующим обсуждением его результатов на заседании педагогического совета.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития воспитанников является педагогическое наблюдение. Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему.

2. Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в детском саду комфортной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ старшим воспитателем, педагогом.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с качеством организации творческих соревнований.

Итогом самоанализа организуемой воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, реализующему программу «Радуга красок».

2.7.Календарный план воспитательной работы

	Модули/направления работы	Мероприятия, формы проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	**Развивающие занятия**	По плану педагога			Октябрь 2026 – май 2027	Педагог ДО
2	**Творческие соревнования**	Выставка детских работ «Осенние мотивы»	Развитие художественно-творческой активности обучающихся, способствование приобретению опыта по взаимодействию для достижения общей цели, реализации общих задач, воспитание уверенности в своих возможностях	Самостоятельная изобразительная деятельность обучающихся (выбор техник, художественного образа, сюжета и т.д.) в зависимости от тематики выставки	Ноябрь 2026	
		Выставка детских работ «Новогодняя сказка»			Январь 2027	
		Выставка детских работ «Зимние фантазии»			Февраль 2027	
		Выставка детских работ «Весенняя капель»			Апрель 2027	
		Большая выставка детских работ (итоговая)			Май 2027	
		Конкурсы	Вовлечение детей и родителей в творческий процесс создания художественного произведения, приобретение	В зависимости от положения	В течение года по мере поступления положений	Старший воспитатель

			опыта участия в конкурсах			
3	**Работа с родителями**	Родительское собрание	Вовлечение родителей в образовательный процесс	Знакомство родителей с программой «Радуга красок», планом работы Подведение итогов обучения по программе	Октябрь 2026 Май 2027	Педагог ДО
		Фото-отчеты на сайт ДОУ	Информирование родителей о ходе образовательного процесса	В зависимости от темы занятия, выставки	В течение года	
		Дни открытых дверей	Вовлечение родителей в образовательный процесс, повышение педагогических компетенций родителей в области НТР	Совместное с родителями и детьми занятие по плану	Ежеквартально	

3.Список литературы

3.1. Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.;илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения№3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М., 2010 г. (Кн.1)
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М., 2010 г. (Кн. 2)
5. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т. В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2008 г. (Кн. 4)
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.- 192с.:цв.вкл.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подг. к шк. группа. – М., 2013 г. (Кн. 3)
8. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (1 и2 части). Издательство «Центр Проблем Детства»,1996 г.

4. Приложения

4.1. Мониторинг освоения программного материала

Педагогический мониторинг: отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой. Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга:

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива), определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится постоянно на занятиях.

№ п/п	Критерии	методика
1	Уровень освоения обучающимися содержания образования	Наблюдение, заполнение диагностических карт
2	Разнообразие применяемых умений и навыков при выполнении рисунков на свободную тему, в самостоятельной изобразительной деятельности	Наблюдение «Анализ процесса деятельности», «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С)
3	Уровень развития творческих способностей	Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.), изучение оригинальности решения задач на воображение на основе

		упражнения «Дорисуй»
4	Практические и творческие достижения обучающихся (результативность участия в конкурсах, выставках)	Портфолио обучающегося
5	Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Наблюдение
6	Характер отношений в коллективе	Наблюдение

1)Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования (НТР)

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса, позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Таблица 1

Диагностическая карта

Показатели и критерии освоения обучающимися содержания образования	Сформированность художественно-творческих способностей в изобрази-тельной деятельности	Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном творчестве	Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник

ФИ ребенка	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать объекты в пространстве	Отпечатывание	Трафарет	Кляксография	Раздувание краски	Рисование пальчиками	Тычок	Набрызг	Рисование поролоном	Проступающий рисунок	Рисование штрихом	Каракулеграфия	Рисование нитками	Рисование ладошкой	Расчесывание краски	Граттаж	Монотипия	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
…																				
…																				

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:
Овладел (+)
Частично овладел (+-)
Не овладел (-)

2) Наблюдение за процессом создания творческой работы, анализ продуктов детской деятельности (методики: «Анализ процесса деятельности» (автор Комарова Т.С), «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С.)».

Система оценки трех уровневая: высокий (3), средний (2), низкий (1).

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

№ п/п	Критерии	Показатели
1	Характер линии	*линия:* 3 – слитная; 2 – линия прерывистая; 1 – дрожащая(жесткая, грубая)
		нажим: 3 – средний; 2 – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1 –слабый, иногда еле видный
		раскрашивание (размах): 3 – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; 2 – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; 1 – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура
		регуляция силы нажима: 3 – регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2 – не всегда регулируется сила нажима и размах; 1 – не регулируется сила нажима, выход за пределы контура
2	Регуляция деятельности	*отношение к оценке взрослого:* 3 – адекватно реагирует на замечания

		взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); 1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)
		оценка ребенком созданного им изображения: 3 – адекватна; 2 – неадекватна (завышенная, заниженная); 1 – отсутствует
		эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: 3 – к предложенному заданию; 2 – к процессу деятельности; 1 – к продукту собственной деятельности
3	Уровень самостоятельности	3 – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому; 1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
4	Творчество	3 –ребенок проявляет самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремится наиболее полно его раскрыть; 2 - требуется незначительная помощь (образцы), изображение ориентировано на образец, но внесены свои детали, ребенок стремиться закончить работу; 3 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого (пошаговая инструкция), изображение чаще всего повторяет образец, безразличен к итогам деятельности

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

№ п/п	Критерии	Показатели
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения
2	Передача формы	3– форма передана точно; 2 – естъ незначительные искажения; 1 – искажения

		значительные, форма не удалась
3	Отражение предмета	3 – части расположены верно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – части предмета расположены неверно
4	Передача пропорции предмета в изображении	3 – пропорции предмета соблюдаются; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорции предмета переданы неверно
5	Композиция	*расположение изображений на листе*: 3 – по всему листу; 2 – на полосе листа; 1 – не продумана, носит случайный характер
		соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: 3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно
6	Передача движения	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное
7	Цвет	*цветовое решение изображения:* 3 – передан реальный цвет предметов; 2 – есть отступления от реальной окраски; 1 – цвет предметов передан неверно
		разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: 3 – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица 2

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	ФИ ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов

1										
…										
Итого:										

Анализ детских работ

№ п/п	ФИ ребенка	Линия	Регуляция деятельности	Самостоятельность	Творчество	Общее количество баллов
1						
…						

3) Выявление уровня развития творческих способностей. **Творческое задание «Дорисовывание кругов» (Комарова Т.С.)**

Задание состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностического задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

№ п/п	критерии	показатели
1	продуктивность	количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом
2	оригинальность	Оценка 3 (высокий уровень) — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа. Оценка 2 (средний уровень) — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 (низкий балл) — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не

		только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).
3	разработанность образа	3 — рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено. 2 — изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось. 1 — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений). Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми.

Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображении);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

-- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;

--в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют *оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе*. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

Изучение оригинальности решения задач на воображение
на основе упражнения «Дорисуй»

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).
2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.
3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Таблица 3

Уровни развития творческих способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Продуктивность	Оригинальность	Разработанность образа	Тип решения задач на воображение	

1						
…						

Портрет обучающегося, освоившего программу «Радуга красок»

Высокий уровень освоения Программы -

Самостоятельно организует рабочее место, знает правила техники безопасности. Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты. Владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их. Оперирует предметными терминами.

Самостоятельно создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество. Активно выражает желание участвовать в выставках, конкурсах. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляется быстро и легко.

При выполнении коллективных работ проявляет доброжелательность, товарищество, заботливость, замечает затруднения сверстников и оказывает им помощь.

Средний уровень освоения Программы -

Организует рабочее место, но в процессе работы не может содержать его в порядке, владеет правилами техники безопасности.

Знаком с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования, использует нетрадиционные материалы и инструменты с незначительной помощью взрослого.

Работает уверенно по показу, без показа или образца теряется, нарушает пропорции. Неохотно выражает желание участвовать в выставках, конкурсах, требуется дополнительная мотивация.

Испытывает трудности при рисовании линий. Недостаточно развита и общая моторика, координация движений.

При выполнении коллективных работ данные качества (доброжелательность, товарищество, заботливость) выражены недостаточно.

Низкий уровень освоения Программы -

Подбирает необходимые материалы, организует рабочее место с помощью педагога. В процессе работы может не выполнять правила техники безопасности.

Знаком с некоторыми навыками нетрадиционной техники рисования, использует нетрадиционные материалы и инструменты с помощью взрослого.

Задания выполняет неуверенно, прибегает к помощи взрослого, нарушает пропорции и симметрию рисунка. Не выражает желания участвовать в выставках, конкурсах.

Не может держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные.

При выполнении коллективных работ появление не наблюдаемых ранее недоброжелательности и агрессивности.

4.2. Планирование образовательной деятельности

№	Тема	Техника	Программное	Оборудование	Литература

			содержание		
октябрь					
1	Вводное занятие	Рисунок на свободную тему	Познакомить с тематикой занятий, материалами, техникой безопасности и правилами поведения в студии	Бумага А4 Акварель Фломастеры Восковые мелки Кисти	-
2	«Осень на опушке краски разводила»	Отпечатывание («печать растений»)	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев	Г.Н.Давыдова, Кн. 1, С. 5-10; Казакова Р.Г., Кн. 4, С. 102-104
3	Вазочка	Трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Трафареты вазочек Поролоновые тампоны	Подготовка изображения вазы к занятию «Ветка рябины в вазе»
4	Ветка рябины в вазе	Рисование пальчиками	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство	Бумага А4 Гуашь Кисть Ветка рябины Ваза	Г.Н. Давыдова, Кн.1, С.11-15; Казакова Р.Г., Кн. 4, С.92-93
ноябрь					
5	«Колючая сказка». «Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью.	Бумага А4 Карандаш	Г.Н. Давыдова, Кн.2, С.24-29
6	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Г.Н. Давыдова, Кн. 1, С.32-36; Казакова Р.Г., Кн. 4, С. 104-105Г.

7	«Верблюд в пустыне»	Расчесывание краски	Продолжать знакомить с техникой «расчесывание краски»	Бумага А4 Гуашь Кисть Зубная щетка Салфетка	Г.Н. Давыдова, Кн. 2, С. 11-
8	**Выставка «Осенние мотивы»**	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативности через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Г.Н.Давыдова, Кн.1, С. 28-31, С.32-36
декабрь					
9	«А снег идет, а снег идет…»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования – тычок	Тонированная бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Казакова Р.Г., Кн. 4, С. 111-112
10	«Морозный узор»	Проступающий рисунок (фотокопия)	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели, а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Г.Н. Давыдова, Кн.1, С.41-47,
11	«В лесу родилась ёлочка»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные	

			нетрадиционной техникой рисования – тычок	палочки	
12	«Ёлочные игрушки» («Цветик-разноцветик»)	Смешивание цвета, трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощь поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка	Г.Н. Давыдова, Кн.1, С. 22-27
январь					
13	**Выставка «Новогодняя сказка»**	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Г.Н.Давыдова, Кн.1, С. 37-42, С.41-47, С.53-58
14	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение и творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка	Г.Н.Давыдова, Кн. 2, С. 5-10
февраль					
15	Котенок и	Рисование	Продолжать	Бумага А4	Г.Н. Давыдова,

	снегопад.	поролоном	знакомить с навыком рисования поролоновой губкой	Гуашь Поролоновая губка	Кн.2, С.17-23
16	«Веселые кляксы»	Кляксо-графия	Показать выразительные возможности кляксографии.	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Н. Давыдова, Кн. 1, С. 28-31Г.
17	**Выставка «Зимняя фантазия»**	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Самостоятельная деятельность детей
18	Цирк	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Н. Давыдова, Кн.2, С.17-23
март					
19	«Веселые кляксы»	Кляксо-графия	Показать выразительные возможности кляксографии	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Г.Н. Давыдова, Кн.1, С. 28-31Г.
20	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и	БумагаА4 Нитки Краска акварель или гуашь, разведенная до	Г.Н. Давыдова, Кн. 2, С. 34-37

			способом его применения в изобразительной деятельности.	жидкого состояния	
21	«Бараш»	Каракуле-графия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия	Бумага А5 Карандаш	Г.Н. Давыдова, Кн.1, С.65-67
22	Подводное царство. Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в морских обитателей	Бумага А4 Гуашь	Лыкова И.А. Кн. 3, С.136-137; Р.Г. Казакова, Кн. 4, С. 82
апрель					
23	«Космический пейзаж»	Граттаж	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Г.Н. Давыдова, Кн. 2, С. 45-50
24	**Выставка «Весенняя капель»**	Использование знакомых техник	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками:тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Г.Н. Давыдова, Кн.1, С.16-21, С.24-29, С. 30-33, С.65-67
25	«Черемуха»	Рисование	Продолжать	Бумага А4	Г.Н. Давыдова,

		тычком	знакомить с техникой рисования тычком	Гуашь Кисть, Ватные палочки	Кн.1, С.16-21
26	«Праздничный салют над городом»	Проступающий рисунок (фотокопия)	Закрепить представления детей о традиции закреплять умение работать восковыми мелками и акварелью	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Н. Давыдова, Кн.1, С.48 - 52
май					
27	Бабочка	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть	Казакова Р.Г., Кн. 4, С. 106-107
28	Итоговое занятие. Развлекательно-познавательный КВН по изобразительной деятельности.				Г.Н.Давыдова, Кн.2, С.57-68
29 - 30	Педагогическая диагностика. **Большая выставка детского рисунка.**	Использование всех техник, с которыми дети познакомились в течение учебного года	Поощрять творчество, воображение, самостоятельность, инициативность, любознательность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы	Самостоятельная деятельность детей.